

NAÛM

- THEATRE INSTRUMENTAL OUTSIDER -



Ateliers-rencontres

« Où j'ai mis mon nez rouge ? »

« Un piaf en équilibre »

Proposés par Muriel Gleize - Cie NAÛM

www.NAUM.info

SOMMAIRE

- Les ateliers
- L'intervenante
- Une expérience
- La compagnie
- Contacts

LES ATELIERS

Où j'ai mis mon nez rouge ?

Atelier d'initiation aux arts du cirque

Muriel Gleize propose de découvrir différentes disciplines : l'acrobatie, les équilibres, le jonglage, le fil de fer et le clown !

Les actions pédagogiques :

Ces ateliers permettent, d'une manière ludique, de stimuler et de développer ses capacités motrices, de prendre conscience de son corps, de l'espace, d'interagir avec les autres sans entrer en compétition. Les disciplines du cirque valorisent le talent de chacun !

Après un échauffement constitué de jeux collectifs et de mouvements physiques, les participants expérimentent chaque discipline, construisent leurs propres balles de jonglages, imaginent leur personnage clownesque personnel et savent rapidement réaliser de petits numéros.

Durée des ateliers : 3 jours / 5 jours

Conditions tarifaires : 1250 € HT / 1850 € HT (hors frais de déplacement, repas, hébergement).

Nombre de participants : 15 max.

Participants : ados / enfants (novices acceptés).



Un piaf en équilibre

Ateliers de fil de fer

Muriel Gleize propose de marcher sur un fil, glisser au dessus du vide, défier l'apesanteur, ses peurs, apprivoiser le déséquilibre et s'en amuser, pour enfin tenir en équilibre sur le câble comme un piaf c'est le faire !

Quelques séances seulement pour découvrir et approfondir les notions fondamentales de la pratique du fil de fer et savoir marcher sur un fil en toute sérénité !

Les actions pédagogiques :

Après avoir travaillé sur la position des pieds, sur la conscience et le placement du corps, le rapport à l'espace, nous explorons les différentes marches, courses, sauts, demi-tours, pas glissés, sautés, dansés... Ce stage est l'occasion d'enrichir ses connaissances techniques pour que chacun puisse progresser à son rythme, en sécurité, tout en s'amusant !

NB : Prévoir une tenue confortable, près du corps, des chaussons de danse avec des semelles de cuir souple (chaussons de danse rythmique ou de jazz) et une balle de tennis.

Durée de l'atelier : 12h (4 x 3h) - 2 jours

Conditions tarifaires : 950 € HT (hors frais de déplacement, repas, hébergement).

Nombre de participants : 15 max.

Participants : adultes / ados / enfants (novices acceptés).



L'INTERVENANTE

Ateliers proposés par Muriel Gleize - Cie NAÜM

Elle anime des ateliers pédagogiques de **cirque et de fil de fer depuis plus de 10 ans** en **France, Italie, Angleterre et Indonésie**, pour des centres de loisir, le *Cirque du Grand Céleste*, la mairie de Paris, les écoles primaires de Turin, *Les Arts à la Rencontre du Cirque*, avec des enfants scolarisés et des enfants des rues, des enfants valides ou en situation de handicap, des ados et des jeunes adultes.

Muriel Gleize est une artiste hétéroclite formée au théâtre et aux arts du cirque en France, Belgique et Italie. Depuis 2015, elle travaille avec la **compagnie NAÜM** (*Théâtre instrumental outsider*), créée par Sandrine Charrat et Rémi Petitprez en 2003, qui produit des **spectacles vivants, des performances artistiques *in situ* et des actions pédagogiques**. Elle joue notamment comme comédienne dans le spectacle *Ex Machina* et anime des ateliers dans le cadre de ce spectacle. Elle **co-signe l'écriture** avec Sandrine et Rémi de la prochaine création de la Cie (sortie fin 2017).

Elle participe à différentes performances et créations de spectacles. Son projet *Anak Jalan* en **Indonésie** est primé par la Mairie de Paris et Aventure du Bout du Monde. Elle crée la compagnie **Filles en Tropiques** avec Elisabetta Potasso à Paris et gère le lieu **Spazio Dilà** à Turin.

En 2005, elle rencontre à Paris différents artistes de rue (street performers) et se passionne pour le jeu en espace public qui répond pleinement à ses envies de voyage et de proximité avec le public. En 2007, elle crée son spectacle solo *Huit Hercules pour une Plume* avec lequel elle se produit depuis en rue et dans différents festivals **en Italie, France, Suisse et Angleterre**.

Circassienne, c'est à l'**École Nationale Annie Fratellini** qu'elle découvre plus spécifiquement le **fil de fer**, discipline que lui enseigne **Manolo Dos Santos**. Elle étudie également, avec **Kim Langlet, Joseph Bouglione** et **Mike Rollins**, la manipulation de chapeaux. Elle s'est entraînée sous le chapiteau des Noctambules de **Michel Novack** (Nanterre), à l'**Espace Catastrophe** (Bruxelles) et à **Vertigim** (Turin).

Comédienne, elle se forme auprès de la **Cie Renata Scant** (Patrick Seyer), la **Cie Aïa** (Jean-Paul Denizon), la **Cie Nada Théâtre** (Jean-Louis Heckel), la **Cie Michel Galabru**, l'école de théâtre physique de Philip Radice (méthode Lecoq), Elodie Cotin pour la commedia dell'arte, Philippe Vela, Rita Pelusio, Véronique Castanyer, Loco Brusca pour le clown...

UNE EXPERIENCE



Le projet *Anak Jalan* (Indonésie)



LA COMPAGNIE

Elle est **créée en 2003** par deux artistes (musiciens et comédiens), **Sandrine Charrat et Rémi Petitprez**. Elle produit des **spectacles vivants**, des **performances artistiques *in situ*** et des **actions pédagogiques, en salle et en rue**. L'association La Cuivrierie est sa structure administrative.

La démarche artistique

Les deux responsables artistiques ont la **volonté de donner du sens à leur démarche artistique**, leur principal objectif dans l'incarnation de leurs œuvres, s'inspirant en permanence de toutes les disciplines artistiques.

Avoir un contenu artistique fort et engagé, emmener le public en dehors des idées reçues est essentiel pour eux. Ils aiment néanmoins que ce qu'ils dénoncent reste sous-jacent, derrière leur **univers absurde et décalé**.

Leurs spectacles, aussi drôles que grinçants, posent **un autre regard sur le monde** et agissent comme **une loupe sur les travers humains, les limites du bien-pensant**.

S'appuyant sur leur écriture, les artistes amènent le public à se poser des questions sur des sujets sensibles. L'aliénation, la parité, la surconsommation, la différence, la sexualité, la liberté, la violence, le pouvoir, la standardisation, l'individu dans le groupe sont autant de thèmes explorés.

NAÜM cultive l'art du lâcher prise au service d'une écriture rigoureuse. Leur jeu d'acteur appuie l'intuitif, la sensibilité, l'harmonieuse ou cacophonique animalité, la débonnaire sauvagerie qui est en chacun des artistes.

*« À travers la musique, leur langage, ils naviguent **entre le clown et le bouffon, flirtent joyeusement avec la folie douce...** »* **Dominique Loquin**

Il doit se dégager de leurs personnages entiers et indomptables, **une profonde humanité**. Ils caricaturent les maux de la société souvent **dans une inexplicable urgence**, jusqu'aux limites physiques, **à bout de souffle**. Ils savent se faire entendre, touchent les gens, touchent à tout et savent surprendre !

« On cherche l'implosion, l'explosion, les extrêmes dans le rapport à l'autre, dans l'ambitus du son et dans notre capacité à lâcher prise, avec un constant souci de se faire plaisir et donner du plaisir. » R. Petitprez

Ils aiment montrer que **le langage gestuel ou musical peut remplacer celui des mots** et qu'il peut être tout autant dramaturgique.

Les scénographies sont généralement très épurées, souvent faites de récupération et recyclage d'objets et **étroitement liées à la bande son**. Le décor sert à la fois le jeu théâtral et musical comme par exemple dans *Psychiatrik fanfaroid !* où il est emprunté à la signalétique.

Les costumes sont customisés, recyclés, retravaillés, rarement créés de toutes pièces. Les vêtements ont déjà une histoire et la compagnie se les réapproprie pour en raconter une autre. C'est moins un engagement écologique, économique et éthique qu'une évidence de procéder ainsi. C'est le plaisir de chercher, trouver et **transformer la matière** qui guide cette envie.

Ils aiment jouer dans l'espace public pour la proximité avec le public, la simplicité du contact et la diversité des contextes de jeu. Aussi, créer son propre espace dans un milieu sans cesse différent représente pour ces artistes **un défi qu'ils aiment relever à chaque représentation**.

Ils jouent régulièrement **sur et avec le mobilier urbain**, acte qui prend une **dimension politique**, une manière de **reconquérir l'espace public** pour le spectateur par le biais de artiste.

« Se mettre en scène en rue demande de savoir déceler les évidences, repousser les embûches, s'adapter rapidement, improviser à la vitesse du mouvement de foule. La rue n'a que des défauts dont il faut faire des qualités pour créer un moment de vie spectaculaire » S. Charrat

En salle, nourris des expériences de jeu en rue, **ils apportent une approche différente et surprenante**, se servant de leurs connaissances : la **maîtrise de l'espace**, **l'adaptation**, la captation et la manipulation du public...

Les commandes

La compagnie répond régulièrement à **des commandes particulières d'œuvres** s'adaptant à l'espace public, à un territoire, à un établissement et développe ainsi un moment unique qui mérite une attention spéciale, **une écriture sur mesure**. Elle s'accapare aussi **des lieux souvent négligés** (zones rurales, quartiers de banlieue...). En décentralisant la culture hors des centres-villes, elle va **à la rencontre de nouveaux publics**.

La pédagogie - le participatif

NAÜM s'investit depuis ses débuts dans la transmission et le partage de la pratique du spectacle vivant, souhaitant **mêler l'énergie des artistes amateurs à la rigueur d'une compagnie professionnelle**. Elle développe et anime des **projets participatifs** avec des habitants, des **actions culturelles** et des **ateliers de pratique amateur**, en milieu scolaire, en école de musique, en MJC, en conservatoire ou autre.

Plusieurs créations participatives ont ainsi vu le jour (Cf. *Ex Machina, Un Chat dans la gorge*, p.3-4), avec comme objectif la **diversité culturelle**, l'**ouverture au monde** et la **mixité sociale**. En partenariat avec les acteurs du développement culturel local, en collaboration avec des compagnies de danse, de cirque, de théâtre... NAÜM lie **le créatif et le ludique, l'interactif et le spectaculaire**, toujours en lien avec son environnement et ses habitants.

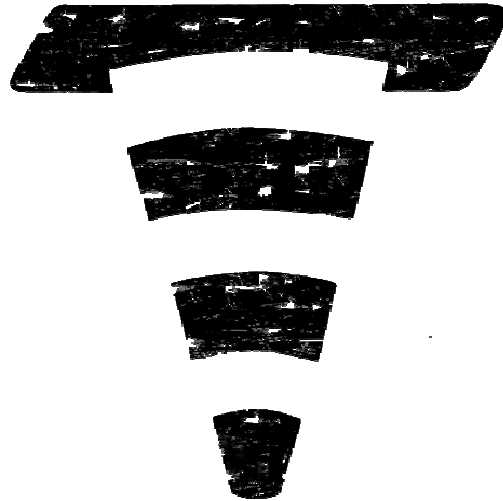
La pédagogie défendue par la compagnie pour donner les clés du jeu théâtral consiste à **être dans l'action avant tout**. Elle est basée sur la **volonté de faire avant de dire**, de **jouer sans trop donner d'explications, en un temps assez réduit** pour ne pas être dans trop de cérébralité et pour que les mises en scène soient accessibles de manière simple et intuitive.

L'apprentissage se fait dans l'amusement, cela doit donner l'impression aux participants d'**un jeu grandeur nature**. Ils travaillent sans s'en rendre compte **avec des règles du jeu**, des accessoires, des rôles, un terrain... C'est **l'émotion de l'instant** qui est privilégiée, que chacun s'implique avec son énergie, ses valeurs, avec un but commun : **oser s'exprimer ! La représentation est un acte pédagogique *in situ***.

Les collaborations artistiques

Plusieurs collaborations artistiques voient le jour avec l'objectif de mélanger les genres, les disciplines, notamment avec **Kwaggawerk** (fanfare, Cologne / Allemagne), **No Mad ?** (musique actuelle), le **Vox International Théâtre** (théâtre musical), **Life Is Not A Picnic / David Bernstein** (orchestre jazz), la **Cie Les Zinzins** (jeune public), la **Cie Les Justins** (art de la rue, artifices), **Cirque Autour** (cirque), la **Cie Pascoli** (danse contemporaine) et le **CREARC / Renata Scant** (jeune théâtre européen).

www.NAUM.info



Contact artistique et diffusion
Cie NAÜM (+33) 6 64 94 61 86
contact@naum.info
www.naum.info



Association La Cuivrie
Mairie - 38620 St Geoire-En-V.
Siret: 449 980 804 000 57
Ape: 9001 Z
Licence : n° 2-1100772
Licence : n° 3-1100773
lacuivrie@gmail.com